

CONCERT

Quand la chanson se souvient de la Shoah

© Spectacle conçu et écrit par le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv



LILA TAMAZIT • FRED FERRAND • VALÉRIAN RENAULT

AIMÉE LEBALLEUR • HÉLÈNE MOUCHARD-ZAY

JEAN FERRAT... BARBARA... LOUIS CHEDID...
LA VARDA... RITA MITSOUKO... SERGE GAINSBOURG...
BALAVOINE...
PIA COLOMBO...
ANNE SYLVESTRE... ANNE SIVESTRE...
FRANÇOIS MOREL... ANNE SIVESTRE...
JEAN-JACQUES GOLDMAN...
PIERRE PERRET...
ANNIE CORDY...

DIFFUSION
Valérian RENAULT
contact@loges-production.com





INTERPRETES

Aimée Leballeur, Fred Ferrand,
Lila Tamazit et Valérien Renault

DUREE

1h30

ÉQUIPE

4 artistes
+ 1 intervenante

ESPACE & ÉQUIPEMENT

Selon salle, scène, matériel
d'éclairage et sonorisation existants.

Le cas échéant, l'équipe artistique peut apporter
son propre matériel et opérer en autonomie.

EN PARTENARIAT AVEC LE CERCIL

Le spectacle "Quand la Chanson se souvient de la Shoah"
a été co-écrit avec Hélène Mouchard-Zay, co-fondatrice
du CERCIL (Centre d'Études et de Recherche sur les
Camps d'Internement dans le Loiret).

Sur demande, et selon possibilités, le spectacle peut être
suivi d'une intervention thématique complémentaire par
le CERCIL qui permettra d'approfondir les sujets abordés
et d'engager une réflexion avec le public.

DISPONIBLE VIA LE PASS CULTURE

Par son intérêt pédagogique en lien avec les
programmes scolaires du secondaire, le spectacle
"Quand la Chanson se souvient de la Shoah" est
particulièrement adapté pour des représentations en
collèges et lycées via la part collective du pass
culture destinée aux établissements scolaires.

Chaque représentation du spectacle hors établissement
scolaire est également accessible aux jeunes de 15 à 20
ans via le volet individuel du pass culture.

DIFFUSION

Valérien Renault
contact@loges-production.com

CONCERT

Quand la chanson se souvient de la Shoah

© Spectacle conçu et écrit par le
Cercil Musée Mémoire des enfants du Vel d'Hiv

La chanson est une source historique à part entière. Art populaire, art social, elle
témoigne de la société de son temps.

Ainsi que l'exprime Serge Bernstein, elle est une forme d'expression culturelle qui
s'adresse à tous, et qui permet d'étudier la manière dont une société a vécu tel
ou tel événement.

Il est des chansons qui font l'histoire et des chansons qui disent l'histoire...

*Que nous dit la chanson de ce que connaît la société française d'après-guerre de
la Shoah?*

Quelles évolutions cette mémoire connaît-elle de 1946 à aujourd'hui ?

Nos 4 artistes (comédiens, chanteurs, instrumentistes), contextualisent et
interprètent des chansons qui sont autant de marqueurs de l'évolution de
l'histoire de la mémoire de la Shoah en France.

Répertoire : Jean Ferrat, Pierre Selos, Maurice Fanon, Silvain Reiner, Barbara, Serge
Gainsbourg, Jean-Jacques Goldman, Georges Coulonges, Louis Chedid, Claude
Lemesle, les Rita Mitsouko, Pierre Perret, Éric Marty, Anne Sylvestre, François
Morel...

*« Si l'on veut connaître les hommes, je crois sincèrement qu'il faut étudier leurs chansons,
au même titre que leurs monuments, leurs outils et leurs livres. »*

Claude Duneton (1998)

